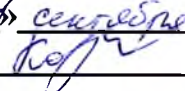
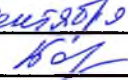


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Конёвская средняя школа»

Рассмотрено:
рук.МО:

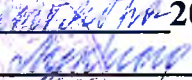
«01» сентября 2025 г.


Согласовано:
рук.МС:

«1» сентября 2025 г.


Утверждено:

директор школы:

«01» сентября 2025 г.




Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Овация»

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Чекалова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Конёвская школа»

с.Конёво
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» имеет художественную направленность и разработана для учащихся 12-16 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся посредством театрального искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения;
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав МБОУ «Конёвская школа» .

Актуальность программы « Овация» определяется социальным заказом – исследование мнения детей и их родителей показало потребность в подготовке и реализации в МБОУ «Конёвская школа» этой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание программы направлено не только на обучение детей определенным знаниям в области театра, но также поможет учащимся развиваться в целом: уметь правильно говорить, выражать свои мысли, уверенно держаться перед зрителем, аудиторией, и самое главное учит общаться в коллективе и работать в команде. Через театральные постановки по произведениям отечественных авторов, русских классиков, произведений об исторических событиях формируются чувство гордости за прошлое своего народа, потребность в сохранении народных традиций, тем самым оказывая воздействие на воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Овация» реализуется в рамках МБОУ «Конёвская средняя школа».

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, что в будущем поможет учащимся быть более успешными в коллективе и в жизни. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие учащихся ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительной особенностью данной программы является специфика дополнительного образования, которая направлена не на создание из воспитанника «профессионального актёра», а на воспитание из него социально – адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Принцип креативности в творческой работе и максимальное количество часов практической части занятий, позволяют учащимся ощутить ситуацию «успеха» и реализуя свои творческие способности на выступлениях, способствуют результативно взглянуть на себя со стороны.

Цель программы: раскрытие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к художественному творчеству средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать определенную систему знаний по основам театрального искусства и культурного сценического наследия;
- познакомить с основами театральных профессий: актера, режиссера, художника (костюмера, реквизитора-бутафора), звукорежиссера, драматурга, арт-менеджера;
- обучить основам сценической речи и музыкальной фразировке;
- изучить начальные азы сценического движения в различных стилях;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию памяти и речевой культуры;
- развивать фантазию, творческое воображение и кругозор;
- способствовать развитию пластической координации и двигательного воображения;
- сформировать и развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- развивать навыки свободного владения речью перед зрительской аудиторией;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию духовной культуры;
- способствовать воспитанию общечеловеческих качеств: трудолюбия, дисциплинированности, доброжелательности, ответственности;
- сформировать устойчивый интерес и любовь к различным видам театрального искусства;
- воспитать бережное отношение к слову, литературному произведению;
- способствовать воспитанию культуры поведения и культуры общения;
- воспитывать чувство толерантности.

Отличительные особенности программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться большего успеха.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 12-16 лет. В данном возрасте ведущим видом деятельности становится общение, характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому на занятиях в театральном кружке обучающиеся имеют возможность самореализации.

В объединение «Овация» принимаются все желающие. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» рассчитана на 1 год обучения- 144 часов. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Наполняемость группы – до 15 человек.

Формы и режим занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4.3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой -15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях проводится закрепление теоретической части, оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Так же необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- актерский тренинг;
- репетиция;
- игровое занятие;
- творческие встречи;
- выездные занятия;
- праздники и концерты;
- фестивали.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- по подгруппам (по командам);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);

- работа в паре;
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых заданий).

Программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной терминологии
2. Техника речи и сценическая речь
3. Пластика
4. Актерские игры, этюды.
5. Театральные постановки

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

Планируемые результаты освоения программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты:

- получают представление о художественной картине мира как части эстетического сознания;
- сформируют осознанное отношение к занятиям театральным творчеством для личного развития и самоопределения;
- сформируют культуру безопасной жизнедеятельности;
- научатся проявлять положительные качества личности, управлять своим эмоциональным состоянием в различных жизненных ситуациях;
- приобретут навык самодисциплины и упорства в достижении поставленных целей;
- сформируют коммуникабельность, умение находить общий язык не только со сверстниками и педагогом, но и в гетерогенных группах;
- научатся работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- научатся осуществлять взаимный контроль.

Метапредметные результаты:

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- приобретут навыки контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- разовьют умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое мышление;
- научатся анализировать причины успеха/неуспеха, объективно оценивать результаты своего труда;
- приобретут навыки анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- научатся проводить сравнение и анализ поведения героя;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Предметные результаты:

- узнают о различных видах театра и его жанровые особенности;

- познакомятся с особенностями театральных профессий;
- овладеют основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- освоят тренинговые упражнения и актерские игры;
- научатся использовать основы актерского мастерства на практике;
- научатся различать драматические постановки по жанру;
- научатся играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- смогут выражать различные эмоциональные состояния, необходимые в создании сценического образа.
- научатся работать в группе, в паре, неконфликтно общаться, сопереживать.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении педагог различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Подведение итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются **промежуточными** этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность **текущего контроля**.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм **итогового контроля**.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- *минимальный* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Учебный план

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	01.09.25	30.05.26	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Входной
2.	Основы театральной терминологии	4	4	0	Текущий
3.	Техника речи и сценическая речь	26	6	20	Текущий
4.	Пластика	26	6	20	Текущий
5.	Актерские игры, этюды	30	4	26	Текущий
6.	Театральные постановки	54	8	46	Текущий
7.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый
	Итого	144	32	112	

Содержание программы

1.Вводное занятие (теория – 2 часа, практика – 0 ч.)

Теория: Знакомство, план работы театрального кружка на год. Инструктаж по технике безопасности.

2.Основы театральной терминологии (теория – 4 часа, практика – 0 часов)

Теория: Знакомство с историей театра в упрощенном виде; знакомство с устройством театра; расширение театральной терминологии; драматургический репертуар (сказки, стихи, басни, пьеса); театральные профессии; художественное оформление спектакля (художник по костюму, декорации, стиль, световая партитура).

3.Техника речи и сценическая речь (теория – 6 часов, практика – 20 часов)

Теория: Рассказ о сценическом общении как о процессе отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц постановки; освобождение голоса, работа над звукопроизношением, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.

Практика: Проведение тренингов: на координацию голоса, развитие дикции, артикуляции; работа с литературным текстом, расстановка правильных логических ударений; создание творческих, этюдных работ по развитию логики речи; работа над правильным дыханием при произношении текста роли; управление высотой, громкостью голоса, длительностью звучания в музыкальных работах.

4.Пластика (теория - 6 часов, практика – 20 часов)

Теория: Теоретические сведения по координации движений актера в сценическом действии.

Практика: Движение и музыка, развитие пластической фантазии; создание музыкального образа в движении; импровизация под музыку; основы пантомимы; сценическое движение как неотъемлемая часть театрализованного действия: сценическое падение от ударов, выстрелов, на ровной поверхности.

5.Актёрские игры, этюды (теория - 4 часа, практика - 26 часов)

Теория: Основные положения системы К.С. Станиславского (жизненная правда, сверхзадача, активность и действие). Понятия: сценического общения, оценки факта, смене объектов внимания.

Практика: Этюды на оценку фактов, перемену отношений; «я в предлагаемых обстоятельствах»; одиночные этюды, парные, переход от прозы к мелодекламации, к пению, к танцу; актёрские игры

6.Театральные постановки (теория - 8 часов, практика - 46 часов)

Теория: Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Чтение пьесы по ролям, обсуждение поведения героев. Внутренний мир героя, его характер, предыстория. Особенности работы художника, костюмера, реквизитор-бутафор, арт-менеджера.

Практика: Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам). Написание сценария. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций, программ, рекламных листовок. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

7.Итоговое занятие (теория – 2 часа, практика – 0 часов)

Теория: Подведение итогов программы обучения. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Награждение отличившихся учащихся.

Календарно-тематический план

№ п / п	Дата занятия		Тема занятий	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео рия	Прак тика	Тео рия	Пр ак ти ка
1.	03.09.25		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение.	2	0		
2.	08.09.25		Основы театральной терминологии. История театра. Театральные профессии.	2	0		
3.	10.09.25		Основы театральной терминологии. Устройство театра. Расширение театральной терминологии.	2	0		
4.	15.09.25		Техника речи и сценическая речь. Сценическое общение.	1	1		
5.	17.09.25		Театральные постановки. Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Особенности работы художника, костюмера, реквизитор-бутафор, арт-менеджера.	2	0		
6.	22.09..25		Театральные постановки. Чтение пьесы по ролям, обсуждение поведения героев.	0	2		
7.	24.09.25		Театральные постановки. Чтение пьесы по ролям, обсуждение поведения героев, внутренний мир героя, егохарактер, предыстория.	0	2		
8.	29.09.25		Техника речи и сценическая речь. Освобождение голоса, работа над звукопроизношением.	1	1		
9.	01.10.25		Техника речи и сценическая речь. Расстановка логических ударений.	1	1		
10.	06.10.25		Техника речи и сценическая речь. Логика речи и монологов актера.	1	1		
11.	08.10.25		Техника речи и сценическая речь. Управление высотой, громкостью голоса, длительность звучания.	1	1		
12.	13.10.25		Техника речи и сценическая речь. Сложные скороговорки.	1	1		
13.	15.10.25		Техника речи и сценическая речь. Монолог, диалог, полилог.	0	2		
14.	20.10.25		Техника речи и сценическая речь. Изменение голосового тона.	0	2		
15.	22.10.25		Техника речи и сценическая речь. Изменение голосового тона.	0	2		
16.	27.10.25		Пластика. Координация движения.	1	1		
17.	29.10.25		Пластика. Комплекс упражнений на равновесие.	1	1		
18.	05.10.25		Пластика. Комплекса упражнений на	1	1		

			равновесие.				
19.	10.11.25		Театральные постановки. Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам).	1	1		
20.	12.11.25		Театральные постановки. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	0	1		
21.	17.11.25		Театральные постановки. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	0	1		
22.	19.11.25		Театральные постановки. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	0	1		
23.	24.11.25		Пластика. Виды танцевальных стилей. Современные виды танцев.	1	1		
24.	26.11.25		Пластика. Пластический «батл».	1	1		
25.	01.12.25		Пластика. Этюд с переходом в танец. Двигательная импровизация.	1	1		
26.	03.12.25		Пластика. Этюд с переходом в танец. Двигательная импровизация.	0	2		
27.	08.12.25		Пластика. Этюд с переходом в танец. Двигательная импровизация.	0	2		
28.	10.12.25		Театральные постановки.	1	1		
29.	15.12.25		Пластика. «Падение» - отработка приема.	0	2		
30.	17.12.25		Пластика. «Падение» - отработка приема.	0	2		
31.	22.12.25		Театральные постановки. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	0	2		
32.	24.12.25		Театральные постановки. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	0	2		
33.	29.12.25		Театральные постановки. Обсуждение и создание костюмов, декораций, программ, рекламных листовок. Репетиции, прогоны.	0	2		
34.	05.01.26		Актерские игры, этюды. Понятия: сценического общения, оценки факта, смене объектов внимания.	1	1		
35.	08.01.26		Актерские игры, этюды. Этюды на оценку фактов, перемену отношений	1	1		
36.	10.01.26		Театральные постановки. Обсуждение и создание костюмов, декораций, программ, рекламных листовок. Репетиции, прогоны.	1	1		
37.	12.01.26		Театральные постановки. Обсуждение и создание костюмов, декораций, программ, рекламных листовок. Репетиции, прогоны.	0	2		
38.	14.01.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
39.	19.01.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
40.	21.01.26		Актерские игры, этюды. Основные положения системы К.С. Станиславского (жизненная правда, сверхзадача, активность и действие)	1	1		
41.	26.01.26		Актерские игры, этюды. Этюды на оценку фактов, перемену отношений; «я в предлагаемых обстоятельствах».	1	1		
42.	28.01.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные.	0	2		
43.	02.02.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и	0	2		

			парные.				
44.	04.02.26		Пластика. Пластические решения номеров.	0	2		
45.	09.02.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
46.	11.02.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
47.	16.02.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
48.	18.02.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
49.	25.02.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
50.	02.03.26		Актерские игры, этюды. Переход от прозы к мелодекламации, к пению, к танцу; актерские игры.	0	2		
51.	04.03.26		Актерские игры, этюды. Переход от прозы к мелодекламации, к пению, к танцу; актерские игры	0	2		
52.!	09.03.26		Техника речи и сценическая речь. Упражнения. Речевая импровизация на заданную тему.	0	2		
53.	11.03.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Переход от прозы к мелодекламации.	0	2		
54.	16.03.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		
55.	18.03.26		Техника речи и сценическая речь. Упражнения. Речевая импровизация на заданную тему.	0	2		
56.	23.03.26		Техника речи и сценическая речь. Речевая импровизация на заданную тему.	0	2		
57.	25.03.26		Техника речи и сценическая речь. Речевая импровизация на заданную тему.	0	2		
58.	30.03.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		
59.	01.04.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		
60.	06.04.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	1	1		
61.	08.04.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
62.	13.04.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
63.	15.04.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
64.	20.04.26		Театральные постановки. Репетиции, прогоны спектакля.	0	2		
65.	22.04.26		Пластика. Пластические решения номеров.	0	2		
66.	27.04.26		Пластика. Пластические решения номеров.	0	2		
67.	29.04.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		
68.	04.05.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		

69.	06.05.26		Театральные постановки. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.	0	2		
70.	13.05.26		Театральные постановки. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.	2	0		
71.	18.05.26		Актерские игры, этюды. Одиночные этюды и парные. Актерские игры.	0	2		
72.	20.05.26		Итоговое занятие. Подведение итогов программы обучения. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Награждение отличившихся учащихся.	2	0		
			Всего	32	112		
			Итого	144			

Условия реализации программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы ит.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- экран, компьютер, видеопроектор;
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды ит.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога. Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
4. Вановская Е. "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
5. Выготский Л.С., Психология искусства. – М, 1986.
6. Голкин В.В. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998.
7. Грачева Л.В. , "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
8. Грачева Л.В., "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010.
9. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
10. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
11. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
12. Корогодский З.Я., "Этюд и школа". – М, 1975.
13. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
14. Нахимовский А.М. Профессия – Режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я; Режиссура музейного зрелища. – М.: ВЦХТ, 1999.
15. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
16. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
17. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
18. Пропп В. , "Морфология волшебной сказки". - СПб. 2000
19. Ростовский В. Звонок. Пьесы для детей. – М.: ВЦХТ, 1998.
20. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
21. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
22. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», М. 2010 – 2011.
23. Шмойлов М.Г. , "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
24. Штаркин В. , "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.

Литература для учащихся:

1. Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./.. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
3. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Дидакт, 1993.
4. Леонович Е.Н., Желтовская Л.Я., Пронина О.В. Родная словесность. Учебник для первого года обучения. – М.: Дидакт, 1993.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
6. Оганесян А.В. Что такое театр? – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.
7. Рутман А.М. 126 игр и загадок. Для чтения детям и взрослым –С–П, 2007 г.
8. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 96 с.
10. Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ- Пресс Книга, 2007г.

Электронные ресурсы

1. <https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/> Звуки природы
2. <http://amirapress.com/tag/Театры-России>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html> История возникновения театра
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html> Возникновение русского

театра

5.<https://udm.travel/places/teatry/> Театры Удмуртии

6.FB.ru>article/158477/vidyi-teatroviteatralnogo Виды театров. Виды и жанры театрального искусств

